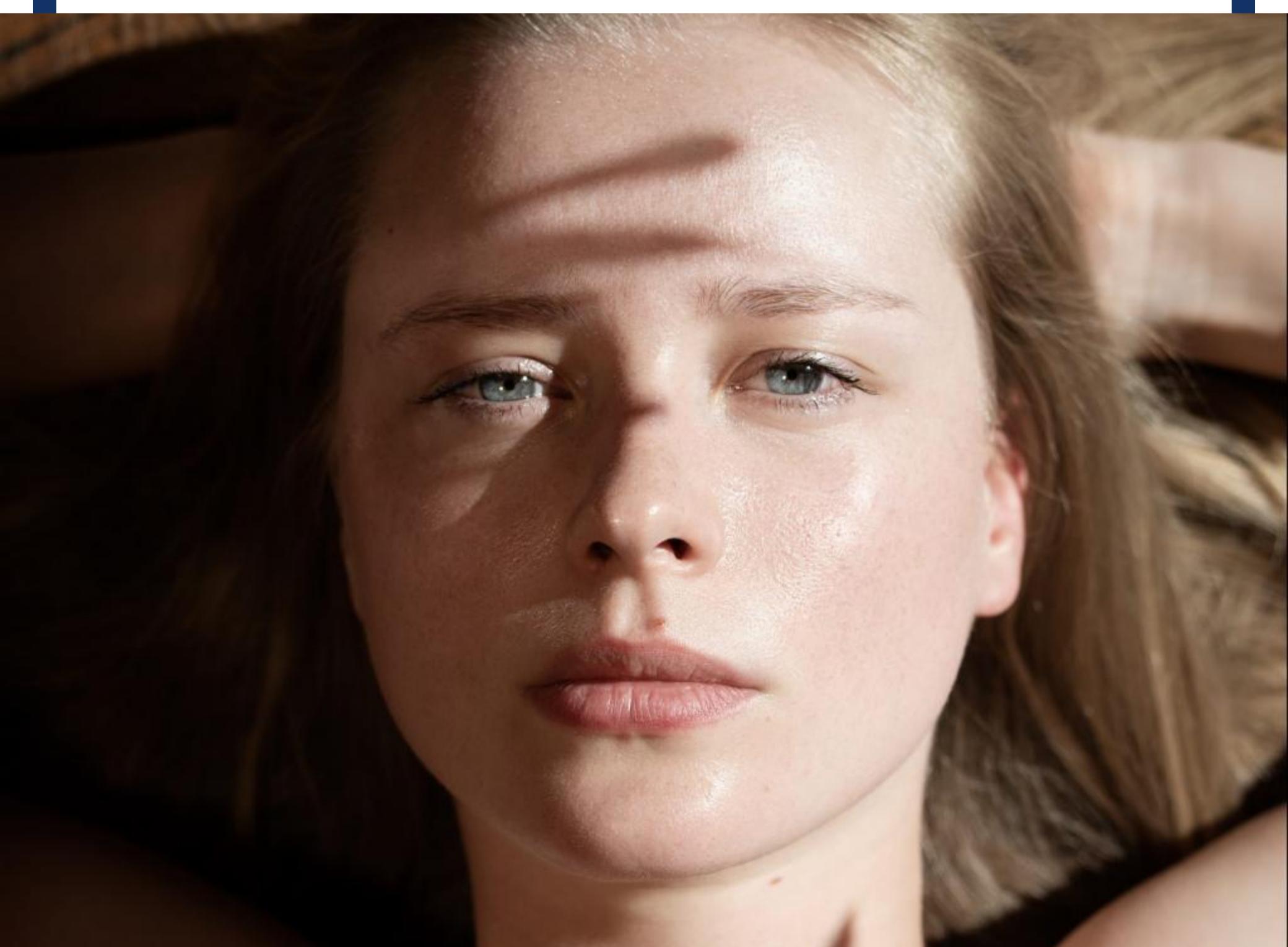


# CONNAISSEZ-VOUS JULIA PARIS, LA PLUS JEUNE PAROLIÈRE INSCRITE À LA SACEM ?

PAR JESSICA ARMAING

le 17/02/2020, à 11h00



Julia Paris. Photo Emanuele Scorletti

PAR JESSICA ARMAING

le 17/02/2020, à 11h02

À vingt-trois ans, Julia Paris vient de sortir son premier EP. Habituée à travailler dans l'ombre comme auteure-compositrice, productrice ou metteur en scène, il ne lui

**manquait qu'une chose : un peu de lumière, celle d'interprète.**

"Tout ce que je fais, je le fais avec une vision à cent quatre-vingts degrés." C'est vrai, Julia Paris sait tout faire: écrire, composer, produire... Et pourtant, elle n'a que vingt-trois ans. Cette Parisienne se lance désormais dans une nouvelle aventure: celle d'interprète.

À son actif, on compte pas moins de deux cent cinquante compositions originales, peut-être plus, mais aussi de nombreuses collaborations.

La plus connue, dévoilée en 2019: *Je n'aime que toi*, un texte écrit par Julia et lu par Alain Delon. Une rencontre "*incroyable et très riche en émotion*", décrit-elle. Un hymne à l'amour, très pur et rempli de tendresse que l'acteur français a lui-même choisi parmi une sélection de compositions.

Avant cela, en 2017, elle produit avec son association, Le Manège de Piaf, le spectacle édith Piaf: entre France et Amérique à la Comédie et au Studio des Champs Elysées, à Paris. Un an plus tard, elle commence à travailler avec des artistes du label Universal Music et collabore à l'écriture de deux titres, *Je pars* et *Avance*, sur l'album de Chimène Badi sorti en avril 2019.

## **DÉJÀ SA PROPRE SOCIÉTÉ D'ÉDITION ET DE PRODUCTION MUSICALE**

Aujourd'hui, elle sort son premier EP, composé de quatre titres : *Général joli cœur, J'y arriverai*, *Tous les deux* et *Un homme*. Pas de doute, c'est authentique. Aucune artiste française de son âge ne lui ressemble. À la première écoute, on note des airs de Vanessa Paradis, Clara Luciani ou encore Mylène Farmer. Ensuite, sa maturité frappe.

Des paroles sincères et profondes, chantées par une douce voix grave. Avec un tel talent et un entourage compétent, comme le producteur Rick Allison –compositeur de la célèbre chanson *Je t'aime* de Lara Fabian– qui l'accompagne depuis un petit moment, pourquoi avoir commencé par un EP et non un album?

"*Principalement pour des raisons financières. Mon label est tout récent, c'était compliqué.*" Car, en décembre 2019, Julia a créé sa société d'édition et de production musicale, baptisée Production Liberté. Si jeune et déjà auto-entrepreneuse. Avait-elle peur ne pas se sentir libre ailleur ? Peur qu'on la mette dans des cases ? Peur qu'elle ne puisse pas s'exprimer comme elle le voudrait ?

"*Je ne dirais pas que j'avais peur mais, oui, je veux être 100 % libre de faire la musique française que j'aime.*" D'ailleurs, la Parisienne a sa propre vision de la musique française: "*Pour moi, c'est l'harmonie d'un texte et d'une musique*". Selon elle, les deux artistes qui l'exercent le mieux aujourd'hui sont Céline Dion et Juliette Armanet.

Elle livre donc un EP tout en solo, alors que, depuis le début, son expérience dans l'industrie musicale se nourrit de diverses rencontres et collaborations.

## **UN DEUXIÈME TITRE AVEC ALAIN DELON ?**

Un deuxième titre avec Alain Delon, par exemple, aurait-il pu se faire? "*C'était prévu mais,*

*malheureusement, il a eu des problèmes de santé.*" Une chanson sous forme de dialogue que la jeune interprète garde au chaud.

*"C'était un texte sur mesure pour lui, une conversation entre lui et moi."* Comblée par cette nouvelle aventure, Julia n'était pourtant pas très emballée à l'idée de passer dans la lumière, préférant être parolière.

*"Je ne voulais pas être interprète mais, maintenant, j'adore ça!"* Une transition qui s'est faite en douceur.

*"J'ai travaillé ma voix pendant des mois avec la coach vocal Zoé Gilbert. Je voulais commencer en étant sûre de moi."*

Depuis l'âge de douze ans, Julia a une passion assez particulière, qui renforce encore son côté atypique: l'aviation. *"Je suis Safety Pilot depuis six ans, mes amis m'appellent la James Bond girl!"*

Aujourd'hui, elle compte plus de cinq cents heures de vols sur des jets Citation II SP. Elle a notamment participé à plusieurs missions pour l'ONG AMREF Flying Doctor.

## **Julia Paris. (Productions Liberté)**



Démarrer une discussion...

GraphComment

**PERSONNALISEZ VOTRE INFO**

— DANS CET ARTICLE ON PARLE DE —

 **Portrait**

# Comment je suis devenue productrice de label musical

---

*Nathalie Helal*

Publié le 16.01.2020



*De Sciences Po à la musique il n'y a qu'un pas pour Julia, 23 ans. // © Léa Guedj/Productions Liberté*

---

**À 23 ans, Julia sort son premier EP, entièrement écrit et produit par ses soins. Une double casquette d'artiste-compositrice-interprète et de productrice d'un label qui servira à d'autres talents.**

8 h 30. Julia attrape son téléphone pour vérifier appels et mails. Elle visite les réseaux sociaux, où sont diffusés des teasings de son EP (pré-album), puis elle saute sur son scooter pour honorer un rendez-vous avec de futurs collaborateurs ou des investisseurs potentiels. Le reste du temps, elle écrit, ajuste ses projets et règle les problèmes administratifs ou comptables, nombreux lors de la première année d'exploitation

d'une société! "En fin de journée, je chante une heure pour exercer ma voix. Seule artiste pour l'instant de mon label, **Productions Liberté**, je garde en tête qu'il doit servir à d'autres, que j'espère avoir le flair de découvrir!".

## En internat : peu de place pour la création artistique

**Avant de diriger son label musical, Julia a connu un parcours plus "académique".** Elève studieuse, elle intègre le collège et lycée de la Légion d'honneur, à Saint-Germain-en-Laye. Dans ce pensionnat de jeunes filles réservé aux descendantes de personnes décorées de la légion d'honneur, elle excelle. "La brochure m'avait fait rêver, avec son côté Harry Potter! En fait, j'ai atterri dans les années 50 : intimité restreinte, discipline de fer et zéro distraction possible à part la lecture". **Bien qu'écouter de la musique soit interdit à l'intérieur de l'établissement, Julia se débrouille pour rêver sur des titres de grands interprètes et auteurs français.** Elle étouffe et compense ses frustrations par l'écriture de textes et poèmes.

**"Pendant mon année de 3ème, j'ai écrit le livret d'un spectacle musical en anglais, pour qu'il soit joué aux États-Unis.** Mon père vivant là-bas, je savais que j'y aurais des contacts. Problème : on a essayé de me piquer mon projet! La SACEM m'a accordé (sur dérogation, à cause de mon âge) la protection de mon œuvre. Malheureusement, il n'y a pas eu de suite!". Tout naturellement, elle s'oriente vers un bac littéraire, après avoir quitté son école pour intégrer le **Lycée Louis-le-Grand** en terminale.

**Lire aussi :** [Découvrez nos fiches-métiers dans le secteur du spectacle](#)

## Sciences Po ou la scène?

Son bac L mention bien en poche, Julia opte pour **une double licence, droit et science politique**, mais ne trouve aucune place. Seule solution : intégrer la prépa Sciences Po de **l'Institut Catholique de Paris**, pour rejoindre en 2ème année la double licence. Ses excellents résultats lui valent de passer le concours d'entrée, encouragée par ses profs. "J'étais admise au nouveau Sciences Po, à Saint-Germain, très orienté sociologie.

**Histoire, économie, langues, les cours m'intéressaient mais j'étais plus motivée par l'écriture de mon nouveau spectacle sur Edith Piaf.** Je venais de monter ma structure de production, une association loi de 1901. J'ai demandé et obtenu le **statut d'étudiant-entrepreneur**, ce qui m'a permis d'aménager mon emploi du temps", explique Julia. Le "système D" ainsi qu'une bonne dose de ténacité permettent à la jeune femme de décrocher trois représentations à guichet fermé à la prestigieuse Comédie des Champs-Élysées.

**Lire aussi :** [Pourquoi suivre un bi-cursus littéraire?](#)

## Chanter et produire des artistes grâce à son label

Cursus oblige, elle enchaîne avec un stage de six mois dans l'équipe communication et évènementiel de Cartier à Londres. "J'étais là-bas quand j'ai reçu une offre d'une ONG pour devenir directrice de la communication Europe-Afrique, à Paris. Un job bénévole mais dément au niveau du réseau!". **Pour gagner sa vie, Julia, qui a suivi une formation de "safety pilote", (pilote qui n'est pas aux commandes) vole sur des jets privés, en compagnie d'un instructeur.** Toujours déterminée à produire des artistes et à écrire des textes de chansons, elle abandonne Sciences Po et participe à des ateliers de rencontres entre professionnels de la musique et artistes en herbe.

**Un jour, Alain Delon, rencontré lors d'une représentation de son spectacle, l'appelle : emballé par l'un des textes qu'elle lui a envoyés, l'acteur décide de l'enregistrer.** Mais la sortie du clip, qui coïncide avec l'incendie de Notre-Dame, fait moins de bruit que prévu. Pas découragée pour autant, Julia décide de se lancer dans la chanson. **"J'ai commencé par prendre un coach vocal et, tout en m'exerçant, j'ai écrit quatre titres pour composer un EP. La solution la plus simple était de m'auto-produire, j'ai donc créé une SAS,** Productions Liberté, avec mes notions de droit et le feu vert d'une copine avocate.

"Actuellement en recherche de nouveaux partenaires pour sortir un album complet, **Julia a réussi à financer son EP qui sort le 20 janvier 2020 à hauteur de 40.000 euros.** Concentrée sur la promotion, cette optimiste née admet la difficulté de créer dans un univers ultra-concurrentiel et sans pitié : "il faut être organisé, sociable, mais surtout, réaliste!" La tête dans les nuages, et les pieds dans les bacs (mais au rayon CD)..."

### **Julia Paris en 6 dates**

22 août 1996 : Naissance à Paris

Juillet 2014 : Bac L, mention bien

Septembre 2015 : Entre à l'IEP de Saint-Germain-en-Laye

Avril-mai 2017 : Produit trois représentations de son spectacle *Le manège de Piaf*, à la Comédie des Champs-Elysées

12 décembre 2018 : Enregistrement du clip et du disque *Je n'aime que toi*, dit par Alain Delon

20 janvier 2020 : sortie du premier EP (Extended play) de Julia Paris

### **Formation :**

Il n'existe actuellement pas de formation type. Il est recommandé de faire un **BTS audiovisuel** avec option "gestion de production". Vous pouvez aussi intégrer **l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (ENSMIS)** de Paris pour un cursus de quatre années. De nombreux stages dans des sociétés de production audiovisuelle et musicale sont fortement conseillés.

### **Salaire :**

De zéro à des dizaines de milliers d'euros et tout dépend de la taille et du développement du label!

**Gala**

**NOUVEAU**  
**PLUS D'HISTOIRES**  
**ET DE LECTURE**

**GEORGE MICHAEL**  
KATHY,  
LA DERNIÈRE  
FEMME  
DE SA VIE

**E DÉBAT DE**  
**LA SEMAINE**

**MÈRE-FILLE :**  
ET SI LES  
CONFLITS  
AVAIENT DU  
BON ?

**DESTIN**  
**DE FEMME**

**ELEANOR BERGSTEIN**  
"DIRTY DANCING".  
C'EST SON HISTOIRE

**CHRISTIAN**  
**CLAVIER**

ISABELLE, CELLE  
QUI L'A APAISÉ

**COIFFURE**

POUR LES FÊTES,  
OSEZ LES MÉGA  
BARRETTES !

**20 ANS D'AMOUR AVEC MÉLANIE**

**NAGUI**  
SA FEMME, SON  
MEILLEUR POTE

**COMME NAGUI**

L'AMITIÉ AU SEIN DU  
COUPLE : UNE BONNE  
IDÉE OU PAS ?

PM PRISMA MEDIA  
M 01800 - 1385 - F: 3,20 €

www.Gala.fr

NUMÉRO 1385 DU 26 DÉCEMBRE 2019  
BEL: 3,50 € - CH: 5,50 € - CHE: 5,49 € - CAD: 5,51 €  
ESP: 3,80 € - GR: 3,80 € - ITA: 3,80 € - LUX: 3,50 €  
PORT CONT: 3,40 € - DOM: 5 € - MAY: 8,5 €  
Maroc: 36 MAD - Tunisie: 7 TND - Zone CFA Avion: 5 700 YAF  
Zone CFP Avion: 1 750 XPF - Bateau: 700 XPF

**ON  
EN  
PARLE  
PEOPLE**



PHOTO: ERIC MARECHAL/CONCILE/TF1



**ALAIN DELON**

**LA CARESSE DU GUÉPARD**

Il était une fois une fille de journalistes, biberonnée à la chanson française qui, à 20 ans, ambitionnait de produire un spectacle sur Piaf (*Edith Piaf : entre France et Amérique*, monté en 2017). Fine mouche, Julia Paris se dit qu'un parrain d'exception serait le bienvenu. L'image de Delon s'impose. Après une première approche sans suite, elle envoie à la star une cuvée de rosé étiquetée *La vie en rose*. « Un soir, je reçois un appel anonyme, c'était lui ! Je n'arrivais pas à y croire », se souvient-elle. Julia entreprend alors une correspondance avec l'acteur en qui elle voit un mentor. Sans doute sensible au joli minois de cette demoiselle et étonné par sa ténacité qui doit lui rappeler le garçon ambitieux qu'il fut, Delon se prend au jeu. Et, comme l'ultime caresse d'un vieux fauve à une jeune artiste, accepte d'interpréter *Je n'aime que toi*, chanson d'amour écrite par Julia. *J. B.*

EN DIRECT

MATTHIEU NOËL 16h-18h

L'équipée sauvage

Embarquez avec toute la bande !

ACCUEIL / CULTURE

## Quand Alain Delon chante le texte d'une parolière de 23 ans

© 10h19, le 20 décembre 2019, modifié à 14h48, le 20 décembre 2019

AA



Alain Delon lors de l'enregistrement de "Je n'aime que toi". © Capture YouTube

Partagez sur :



**Julia Paris, une parolière de 23 ans, a vu ses textes se retrouver entre les mains de la légende du cinéma français Alain Delon. Tombé sous le charme des mots de la jeune femme, il décide de l'appeler pour lui proposer de les lire, en chanson. C'est**

**la naissance de "Je n'aime que toi", un titre à la croisé des chemins disponible sur les plateformes de streaming à partir de ce vendredi.**

Devenir parolier ou auteur, ce n'est pas facile. Mais quand c'est Alain Delon qui vous y aide, il y a plus de chances d'y arriver. C'est ce qu'il s'est passé pour Julia Paris, une parolière de 23 ans, dont les textes se sont retrouvés entre les mains du monstre sacré du cinéma français. Et c'est cette même légende qui l'a contacté par la suite pour les lire, en chanson. En résulte, "Je n'aime que toi", une musique émouvante, et un texte touchant porté par le savoir-faire d'une vie de travail et de talent. Julia Paris raconte au micro d'Europe 1 cette expérience hors-norme.



"Il est arrivé à 10h, à 10h30 il était reparti. Il avait sa feuille, il avait préparé son texte, il savait exactement comment il voulait poser sa voix. Il n'a fallu que trois prises avant d'enregistrer la chanson finale : la première pour s'entraîner, la seconde, c'est notre compositeur qui s'échauffait, et la troisième a été la bonne.

C'était un grand honneur et un grand plaisir qu'une star comme ça me propose d'enregistrer un de mes textes. Quand il a lu mes textes, il m'a dit qu'il fallait que je réussisse à me faire une place dans le milieu de la chanson française, et c'est ce qu'il a fait."



Par Angèle Chatelier, édité par Ugo Pascolo

Home > Culture > Musique

# Découvrez *Je n'aime que toi*, la nouvelle chanson d'amour enregistrée par Alain Delon

Par Benjamin Puech | Mis à jour le 04/06/2019 à 12:23 / Publié le 04/06/2019 à 12:04

Découvrez le clip de la nouvelle chanson d'Alain Delon, «Je...

< Share

L'acteur récemment honoré au dernier festival de Cannes pour l'ensem...



**VIDÉO - Presque cinquante ans après *Paroles, Paroles...*, l'acteur de 83 ans déclame des mots écrits par Julia Paris, parolière de 22 ans. La star, palme d'or d'honneur à Cannes, s'adresse à une bien-aimée imaginaire, fasciné par «ses hanches qui se balancent». Un émouvant hymne à l'amour.**

Alain Delon n'a dit qu'un au revoir, dimanche 19 mai au palais des Festivals de Cannes, où il reçut enfin une palme d'honneur. Le revoilà là où on ne l'attendait pas. L'acteur de légende vient d'enregistrer une chanson, intitulée *Je n'aime que toi*. Lunettes sur le nez, la gorge serrée, Alain Delon déclame ces paroles d'amour dans un clip publié sur YouTube ce lundi. Au piano se tient Rick Allison, compositeur de la musique. Et face à la légende du septième art, Julia Paris, jeune femme de 22 ans qui a signé les paroles de cette chanson d'amour.

Dans la pure tradition française des romances françaises, Alain Delon alterne apostrophes à sa bien-aimée - «Dis, ne comprends-tu pas / Que je n'aime que toi?» - et confessions nocturnes de sentiments cachés - «J'aime quand tu es jalouse / Des filles sans importance». Les images du clip, elles, passent d'un appartement parisien où la jeune Julia Paris rédige les vers de *Je n'aime que toi* à des scènes d'enregistrement en studio. On comprend que, derrière l'histoire d'amour, c'est aussi la concrétisation d'un projet fou - faire chanter Delon encore une fois - qui est mis en scène.

Rick Allison, auteur de la musique, a collaboré par le passé avec Johnny Hallyday, Lara Fabian ou Patrick Bruel. De son côté, Julia Paris, après avoir orchestré en 2017 le show *Édith Piaf: entre France et Amérique*, vit ses premiers pas de sa carrière de productrice et de parolière. Elle avait souhaité faire découvrir au Tancrède du *Guépard* son travail d'écriture. Curieux, Alain Delon a pioché dans les textes écrits par la jeune femme et porté son dévolu sur *Je n'aime que toi*.

## **L'amour, toujours**

En 1967, Alain Delon susurre à la belle Joanna Shimkus «Tu es tout pour moi», dans *Laetitia*, la bande-originale du film *Les Aventuriers*. En 1976, Dalida lui dit que les rêves sont finis, Alain Delon ne la comprend pas: *Paroles... Paroles...* fait le tour du monde. Delon préfère déclamer, de sa voix grave, que chanter les mélodies. Comme dans *Comme au cinéma*, en 1987, où l'acteur évoque sa carrière, entre splendeurs et misères de la célébrité, et dans *Modern Style*, avec Françoise Hardy, enregistré en 2006.



Alain Delon prononce les mots de Julia Paris avec la voix d'un homme qui a certes vieilli, mais qui a beaucoup aimé et été plus aimé encore. «Ce sont les femmes qui m'ont poussé à faire du cinéma. Je ne serais pas là sans elles», confiait l'acteur de 83 ans au *Figaro*. Il leur rend ici un hommage en musique. Et sans doute que dans cette muse qu'il honore a quelque chose de Romy Schneider et de Mireille Darc, les deux femmes de sa vie à qui il a rendu hommage à Cannes après avoir reçu, mieux vaut tard que jamais, une palme d'or d'honneur.

## UN SPECTACLE INÉDIT CONSACRÉ À L'ICÔNE ÉDITH PIAF

## LE RÊVE AMÉRICAIN DE LA MÔME

**Piaf comme on ne l'a jamais vue.** Agée de seulement 20 ans, l'auteure Julia Paris relève le défi et présentera, les 3 avril et 8 mai, son spectacle intitulé *Edith Piaf : entre France et Amérique*, au Studio des Champs-Elysées, pour deux représentations pilotes. Une comédie musicale au thème inédit sur laquelle la jeune femme travaille depuis 2012, après un premier spectacle qui lui a permis de faire son entrée à la Sacem à 14 ans. Car si tout le monde connaît la Môme, disparue en 1963, sait-on qu'elle a enregistré une centaine de titres en anglais ? «Après ma rencontre avec Hugues Vassal, dernier photographe officiel d'Edith Piaf, j'ai voulu construire quelque chose de nouveau», souligne Julia Paris.

## Un projet d'envergure

Elle revient ainsi sur la dimension américaine de la carrière d'Edith Piaf, de la fin de la Seconde Guerre mondiale à 1961. Evitant l'écueil de l'imitation, le spectacle réunira sur scène des interviews que la star a données entre 1950 et 1960, et des bandes originales enregistrées par Edith Piaf en anglais –



La comédie musicale mêlera des bandes originales en anglais et des compositions.

des titres incontournables tels que *La vie en rose*, *L'hymne à l'amour*, *Non, je ne regrette rien* et d'autres moins connus – «Du jamais vu dans un spectacle», précise Julia Paris. Ces documents d'archives seront associés à des chansons à texte écrites par ses soins,

avec pour ambition de mêler le passé et le présent, et également de toucher la jeune génération.

Pour l'occasion, dix-huit comédiens issus de l'Académie internationale de comédie musicale entraîneront le public dans les pas de l'icône. Un ambi-

## REPÈRES

**1947.** La Môme chante pour la première fois sur le sol américain avec d'autres Français, *Les Compagnons de la chanson*.

**1948.** Elle s'offre une tournée triomphale à New York, et assiste au sacre du champion de boxe Marcel Cerdan qui mourra accidentellement un an plus tard.

**1952.** A New York, elle épouse le chanteur français Jacques Pills, avec pour témoin Marlene Dietrich.

**1956.** Elle connaît un succès immense au Carnegie Hall.

**1959.** En tournée à New York, elle s'effondre sur scène de fatigue. Elle meurt quatre ans plus tard.

tieux projet qui fait l'objet d'une campagne de crowdfunding sur darta-gnans.fr jusqu'au 26 mars. •

*Edith Piaf : entre France et Amérique*, les 3 avril et 8 mai, Studio des Champs-Elysées, Paris 8<sup>e</sup>. [lemanegedepiaf.com](http://lemanegedepiaf.com)



Juliette Fonteneau interprétera Piaf.

## SPECTACLE //

## ÉDITH PIAF : VOYAGE ENTRE FRANCE ET AMÉRIQUE

Ce spectacle musical met en lumière la carrière franco-américaine d'Édith Piaf, débutant à la fin de la guerre jusqu'aux années 60 ! Écrit et mis en scène par la talentueuse et très jeune Julia Paris, avec Juliette Fonteneau en Piaf, ce «voyage» propose pendant une heure et demie un mélange de danse et de théâtre avec quatorze chansons en anglais et en français interprétées par une vingtaine de comédiens. Une carrière que l'on découvre à travers quinze tableaux qui entraînent le spectateur de Saint-Germain-des-Prés à New York. Le 8 mai, le spectacle sera joué au studio des Champs-Elysées à 20 h 30 (40 €). Le 22 mai, une soirée de gala à la comédie des Champs-Elysées, uniquement accessible sur invitation. Certainement le début d'une grande aventure...

■ STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES. 15, AVENUE MONTAIGNE, 8<sup>e</sup>. TÉL. 01 53 23 99 19. [www.comediedeschampselysees.com](http://www.comediedeschampselysees.com) ET [www.lemanegedepiaf.com](http://www.lemanegedepiaf.com)